Radio Movie News
-VOL I "THE DAILY PAPER" 56 NANKING ROAD NO. 18
民國廿一年 電聲日報 五月十八日

▲電影觀畢▲電話報告▲

本報對於新片批評、爲求準確起見、請同志於第一場電影觀畢即打電話一九四一九報告是片乃甲乙丙丁戊藉作參考、時間以下午七時爲限、

拒登廣告

我們爲避免言論受約束起見・凡一切電影院廣告。完全拒絕刊登。

本報電影部啓

讀者的責任 (編者)

在過去的半月中、我們得到許多的經驗、同時也覺得許多的缺點、好在我們是抱着不屈不撓的精神、和始終不懈的毅力、繼續努力、向着光明坦白的途上、不住的唱着進行曲 我們除了自已的精神、和毅力之外、更是抱着門戶開放的宗旨、在在以讀者的意志爲意志、但看評片的等號、起初是中西合評、後乃分別裁判、今則再分上中下、將來還想分別有聲和無聲、這雖是承讀者、愛護本報的熱忱、諄諄善導的指示我們、但是我們以讀者意志爲意志的事實、同時也可證明了。

這樣大的中國、繁華的上海、關於電影與無線電的刊物、居然讓我們來創辦、我們負了這樣重大的使命、時常覺得任重才拙、隕越自慮了、可是有許多讀者、偏偏不肯諒解我們、有的說是「電聲」材料欠豐富、有的要求多刊明星小史、和電影的歷史、還有人要我們、剖解有聲電影的組織原理、不錯、這是我們的責任、什麽都不能推辭的、但是要採取這種深理的稿子、一定要有這種的人才、可是這樣大的中國、繁華的上海、上面已經說過祇有我們來任此使命、可知這種的人材、是很難找哩、我們曉得、當然決不會沒有的、可是他們都被影戲公司、或是電影院、聘去任翻譯和宣傳員去了、而我們爲避免嫌疑的關係、事實上不能和他們合作、所以一方面只得向讀者道歉、另一方面還要請讀者們、將你們所聞所見及研究的心得和意見、儘量的供給我們、使得我們可以永遠向着光明坦白的道途上、不住的唱着進行曲、

楊耐梅月經不通 (開麥而)

電聲日報特約鄙人作影界新聞、爰以近悉各種珍祕有趣之新聞、以應心壐君之請、惟不作有關他人私德之稿、未識心壐君以爲如何、

粱按、甚佳甚佳、並望外界亦投此類稿件、本報當於評劇之外、兼重中外電影界新聞、藉以調劑讀者耳目、

楊耐梅爲目下電影界中資格較深者、近年來時時多病、如前時曾患盲腸炎之症、一時風雲緊張、聞者莫不心驚胆裂、尤以影片公司之老板、聞此消息、猶如半空擲來巨大炸彈、蓋攝片中斷損失鉅萬耳、然此盲腸炎尚幸而尚未釀成、故短期後即告痊愈、惟中國女人之風骨太弱、大多弱不禁風、楊耐梅年來亦工愁善病矣、蓋耐梅忽病『月經不通』之症、此症實屬非常重大、蓋女人之病、以月經不通爲病中之最重者、如果三個月『月經』不來、即易釀爲『乾血癆』、不出五六月必面黃肌瘦、成爲不可救藥之症矣、耐梅素來甚爲大意、並不以此症爲憂、及三月後、經醫告知、始悉病屬重大、於是憂急萬分、日夜不甯、延中西醫治療、均不效、四出訪問良醫、費錢無數、最滑稽者、有人介紹一江湖醫生往治、爲之在背上打火印、疼痛且難看、騙去六十元、絕不見效、遷延已達四月月經不通矣、後由游觀仁陪往新新公司後面、陳存仁醫生處診治、六七次後、月經豁然貫通、耐梅大喜過望、遂籌備贈以匾額、其時楊耐梅之親戚姓朱名志賢者、在同孚路志毅小學任校長、亦患月經不通、亟介紹往診、亦診四次而全愈、耐梅以此甚佩陳存仁之醫術、蓋別醫屢治不效者、遇陳即愈、故四出爲陳存仁稱道不置云、

□更正□

昨日封面照片曼麗披馥爲「拍拉蒙電影明星卡洛倫白近影」之誤、裏幅之歌曲倒置合此聲明

讀者呼聲

本欄專供讀者對於電影自由發表意見、文責概由讀者自負、來稿可用別署、須列眞姓名蓋章及詳細住址、

關於舊時京華 (續昨)

本報近日收到『關於舊時京華』之來函批評者不下百餘封、內容多係略其所長、攻其所短、且多雷同者、故略而不刊、如本報不刊而願轉達明星公司者請於稿上批明、本報十六號會表示「當代勞、蓋該公司於歡迎觀衆嚴格批評」也、

▲僕役何在

明星影片公司四達通處女片、「舊時京華」連日在中央明星兩大戲院初次開映、余等於昨日五時半觀於中央、該片劇情、結構、演員、表演、說白、與貴報批評甚屬適當、一無袒偏、收音較天一稍勝一籌、雙稼農飾成斌、雖非要角、幾幕表演頗佳、惟片中不無小疵、如李毓青家未見一傭一僕、照劇情頗屬不合、觀其說明書本事、內有毓青支使男女僕人盡出、在花園內書齋、毓青與桐女共飲、命女僕不用伺候、及叫王二買小菜等說白、明明有僕人、而片中毫無一幕、或者明星是斷片、如覺不對、並且視無意義「臨時删去」倘說許多看過朋友、都有這個見地、總之該片較諸天一、新劇化表演、高出數倍、惜女主角表情欠佳、否則列入乙等資格、一無異言、六角代價、較觀舶來品濫劣者值得多了、深願明星公司努力工作、使國產聲片有發展之日矣、(張雪影)(未蓋章)

編者按、發表意見、是我們所歡迎的、若是有了謾罵洩私的作用、那是恕難接受、上面的……上略……下略等字樣、就是犯了這個規例、所以未曾照刊、此後關於呼聲一類的稿件、具名者除應註地址外均請蓋章、以昭鄭重、

「紅蓮寺」不必續攝 (造次)

前幾天、明星公司因續拍火燒紅蓮寺啓事說、「因各界的要求、決續攝」、但是我以爲紅蓮寺此類影片、是極不合現代的潮流、所以我希望明星公司、不必續拍此類不合潮流的影片、即使因各界的要求而續拍、那更可不必了!譬如各界要求拍攝裸體影片、那麼也甘心的承諾嗎?即使因生計的關係、那麼我說、拍裸體影片必能賺大錢、總之、要知道電影是負有重大的使命、並非是這樣無意義的、

▲拒絕廣告

鄙人於貴報十五號上、見有將第四版兼登文字之說、以爲不滿、因貴報第二版的上角、刊有字樣、並於第三版上將四份之一的地位、被美麗牌香煙的廣告佔據了、這是什麽原由、(見第十五號貴報)、編輯先生你須明白讀者的要求、並不希望你們將原有地位去登廣告、所希望的是要你們多發表幾段有興味的文字、讀者莉莉上言、

編者按;我們爲避免言論約束起見、拒絕影戲院廣告、這是指影戲院裏的廣告、讀者也很明白、報紙的立場全靠廣告來輔助、我們已是爲讀者着想、所以對於這一項、不甚注意的、設或偶然插刊、但是文字仍在後幅擴充、諒讀者共所鑒及的、

□曼麗披克馥近影□

都市的她與他 (十)

社會小說

「是誰呀」?他已等着不耐煩、在跑上房門口處聽得這樣嬌小的聲音送入他底耳膜、隨即這位姑娘已和那個茶房一同走進來了。

他早已說過、並不像幾年前或是在W埠時那樣害怕——也可說那樣害怕看見女人、然而終覺有些兒羞答答地。在她未來之前他也曾想過、倘然是面龐不美、人不漂亮、至少她已像在W埠某大旅社夜半遇到的女郎、曾輕染了梅花斑點或是什麽、就算他今次又侮辱了一回女性、照樣給了她來回的黃包車錢、給了什麽小賬、付了什麽、逃走回×會館去。

播音台注意

本埠各播音電台公鑒、貴台每日所定各種節目如有更改、請於前一日下午三時以前、送至南京路五十六號本報編輯部以便刊出

電聲日報
VOL I RADIO MOVIE NEWS No. 18

請電話 一九四一九 報告消息
無線電部或電影部 聲明

江浙菲日播音時間節目表 (二)

上午六時至上午十一時請閱昨日本報

下午四時至下午十二時半請閱明日本報

RADIO NEWS (林履彬編)

無線電

聲明

左列之節目表、因過長故分六天登完、讀者可剪下、合貼成一表、至第七天節目表貼於第一天之地位

(日)即星期日舉行▲節目下未注者每日舉行(日無)星期日不舉行(二四)即星期二星期四

下午時間	節目	呼號台名
十二時正	報告鐘點及唱片	ABC 玲瓏
十二時至十二時四五分	勝利公司唱片	XCBL 美靈
十二時一刻	最近重要新聞	XGZ 中央
十二時半起	報告新聞	XGCS 嘉興
十二時半	最近重要新聞	XGSK 國蘇
十二時至一時	文武香球(六)	XRLE 李氏
十二時半	最近重要新聞	XGKS 嘉興
十二時三十五至十二時三刻	戲院報告及市情	XCBL 美靈
十二時半至一時四十五分	常識演講	XGCD 中西
十二時三十五分至十二時半	晚安祝詞及晚安唱片	RUOK 其美
十二時三刻至二時	午餐舞樂	XCBL 美靈
一時起	與浙江通話	XGZ 中央
一時至一時三刻	唱片	XGCM 昌明
一時	新聞報告	KGBL 百靈
一時至三時半	本灘	XGX 新新
一時半起	新聞報告	XGNE 大中
一時半起	慾華飯店音樂	XCBL 美靈
一時半至二時半	最新唱片	XGKH 國華
二時起	報告蘇州新聞	XGSK 蘇華
二時至三時	唱片	XSY 孫氏
二時半起	重要新聞(日無)	XGY 浙江
二時半起	同上(日無)	XGBL 百靈
二時半至三時半	同上	XGLY 凌雲
二時半至三時半	各種唱片	XGUE 友聯
二時半至三時半	劉天韻 王似泉彈詞玉蜻蜓	XGCH 建華
二時半至三時一刻	粵曲唱片	XGX 新新
三時至四時	中國唱片	XRLE 李氏
三時半至四時半	報告行情及唱片	XGKH 國華
三時至三時五十分	時事新聞號外	XGCD 中西
三時起	報告新聞	XGZ 中央
三時半至四時半	唱片	XGUE 友聯
三時至四時	王筱新	XGX 新新
三時半	報告新聞	XGNE 大中

(未完)

實驗所得

本欄專刊讀者對於無線電研究所得及製造之經驗與困難、如有所得希即投下以公同好、不必高深、普通常識最所歡迎、(編者)

自製膠管又一製法 (張元賢)

第十七號本報、實驗欄載有王維瑾之「自製經濟膠管法」一稿、文中述及以香煙罐外糊上幾層紙後、再用蠟燭油在紙外塗上、即可代爲膠管線圈之用、此項代膠器、價果便宜、但成績較遜、(惟勉强尚可代用)、玆將鄙人及友輩實驗所得之良好代膠管器製造法、詳述如次、成績極佳、且費代價亦殊微、法以圖畫紙(文具店均有出售、每張約售一二十銅元、可製多具)一張、裁成數條、(大小長短可視線圈需要而定)、一面可塗上極薄之漿糊、另外再尋圓形空瓶一只、(大小亦視需要而定、如線圈需要對徑三寸之距離、則可以普通之空酒瓶一只、或其他空瓶亦可餘則類推、)然後、將塗有漿糊之圖畫紙、用力捲上、使其黏貼、(普通可捲四轉至六轉)待乾、(切勿用火追烘、須待陰乾、)可漸漸脫出、此時即成一個良好代膠管、如若更求精美、則可以洋蠟燭塗上、(此時可用火酒燈烘迫、)使其溶化平均、向陽光中照之、猶如明片了、

電氣遊藝之四 (淑存)

▲微光電燈

電燈的開關是祇管光和暗的、不能夠把電燈的光使牠變成微弱、這也是一件美中不足的事、

我記得有一種方法、能夠使平常開關、改造成使電燈發出微光的效用、祇要將開關的蓋旋開用兩根軟電線接在裏面的兩個螺絲上、這兩根電線仍原用一個電燈頭照平常方法裝着、也用一個電燈泡套上、這樣設備可算齊備了、只要將開關照平常關去的方向一轉、電燈就變成極微弱的光、差不多和蠟燭火相似、要他恢復原來的光度、祇要將開關恢復先前的方向就是了、微弱的光、對於夜間睡覺非常有益、並且省電、是一舉兩得而有趣的辦法、諸君試試看如何、

滑稽潮

本公司爲博取大衆快活。自今日起特邀集海上著名滑稽大家十五[illegible]無線[illegible]日下[illegible]光時[illegible]逐各[illegible]曲文[illegible]機[illegible]。

聽聽滑稽家名曲 吸吸美麗牌名烟

開心大笑 消愁解悶

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS

每份四分 每月七角 三月二元（寄費在內） 南京路五十六號和公司總發行

第十九號

電影與無線電

NO. 19

MOVIE CRITIC 梁心璽編

今日開映影片比較表 ◀揭曉批評▶

◀初次開演者▶

中央明星……舊時京華（乙）
（詳評見本報十四號）
北京……姊妹艷傳（？）
南京……海底針（D）
（詳評見今日本報）
國泰……藏嬌記（D上）
（詳評見今日本報）
光陸……野薔薇（？）
（詳評見明日本報）
卡爾登……愛癖（C）
（詳評見本報十七八號）
新光……奉公守法（D下）
福安……上海戰史（停映）
（停映真相詳昨日本報）

二次以上開演者

卡德……落霞孤鶩（乙）
山西……床上把戲（C）
光華……桃花湖（乙）
恩派亞……九關東大俠（丁上）
福安……海上闊王（丙）
黃金……野玫瑰（乙）
巴黎……馬路英雄（B上）
東海……銀幕之花（？）
浙江……處女奔情（C下）
蘭心……深閨夢裏人（A）
夏令配克……天香國色（B）
威利……鳳戀鴉（C上）
百老匯……雙雛淚（C）
東南……璇宮豔史（甲）
奧飛姆……血戮鴛鴦樓（丙下）
萬國……鐵血青年（丙）
吳口……花燭之夜（B）

祇看到屁股 已轟然大笑 一張平民色彩的滑稽片

馬路英雄 The Big Adventuye （B上）

此片初現銀幕的時候、就是孤苦的母女兩人、再映下去、就是兩丬屁股、不須說明、已經給觀衆很好的認識、院中的笑聲、也從此開始、這張片子不但能使人捧腹、而且其中還含着很深的平民色彩、予觀衆以同情、這大蓋因爲卓氏所經歷的、大半是從艱難困苦掙扎出來的、卓氏在這片表情特長之處、就是他那不笑的臉、能引起觀衆、笑顏逐開、還有他那種假癡假呆的態度、敏捷又穩定的動作、和表演細膩、都值得人的欽佩、譬如說、當他說撲克牌的時候、兩疊牌相離甚遠、他故意作不知不覺的疊起來、等於沒洗一樣、還有在加啡館、吃了東西沒有錢還鈔的時候、能利用闊人的小賬、權充付賬的錢、都是該片的笑料、最後的幾幕、是演毫無法紀的街市、強者稱霸、弱者屈服、但是強權終久是給公理所屈服的、好像給觀衆一種印像、就是日本人目前的橫行、就是將來受罰的種因、在映的時候、片子曾經斷了二次、這大概是片子舊一點的緣故、却是美中不足、

劇情簡單尚含儆惕

▣愛癖 The Love Habit（續昨）（C等片）

重要演員來來往往不過三四人
重要佈景來來往往不過三四幕
儆惕妙處都從口中說出來
不懂英文者祇好莫明其妙

所謂「引人妻子呵呵笑、妻子引人你如何、」該片描摹殆盡、含意殊深也。主角西摩赫克斯（Seymour Hick）、飾片中之朱士丁、活似一個急色兒、對照囈語時、多人可憐可笑、其在少女裘麗前、鞠躬盡瘁之癡態、更令人發笑、不知色情狂者觀之、作何感想耶、全劇演員、始終由主要角色搬演對白、配演者絕少發展機會、故配演員可稱絕無用處、來來往往均此三四人、對白喃喃不絕、實屬令人意興索然、而佈景亦屬平庸、三四幕室內佈景、一段在火車站中之佈景、全劇背景、十分之七八、均用此數幕佈景、做了一段又一段、終是此三人、做了一節又一節、總是此數幕佈景、而表情亦無多大特點、故可謂無甚精彩、C等片而已、（完）

劇情沉悶精彩全無

陳查禮探案『海底針』CHARLIE CHAN'S CHANCE（D上等）

全部對白不懂英文者切勿去看
全無曲折動人之處不似偵探劇

所謂穩重派明星夏能WARNER OLAND主演之陳禮查探案、「海底針」、劇情極平凡沉悶之能事、尤以其態度過於穩重、演來精神全無、又以劇情取材甚狹、注重對白、而不注重曲折動人之情節、遂致表演者限於口中之對話、動作上絕少發展、凡不懂英語者觀之、竟莫明其妙、若喜歡偵探片者觀之、亦不合脾胃、蓋此片並無智慧、計謀、警策、疑陣、機械、及曲折動人、反覆不測之劇情耳、

▣今日稿擠、無綫電標準譯名表明日續刊、

外國明星的街頭

（獨松）

外國幾位成名的明星、人家都送他們一個街頭、

熱女郎—克萊拉寶
熱男子—曼福斯希佛萊
大情人—珍妮麥唐納
影幕皇帝—却爾斯福雷
影幕皇后—珍妮蓋諾
冷面滑稽—裴司開登
甜姐兒—南錫卡洛
風流男子—雷門諾伐羅
千面人—郎却乃
神童—賈克柯根

特別預告

各國電影雜誌均有「影片優劣比較表」、並不受廣告而轉移其目光、自明日起將歐美著名之電影雜誌所評各影片之優劣、分期在本報發表、以資借鏡、

影片比較表乃觀影指南

▲中外影片分別批評

超等片……甲A
優等片……乙B
普通片……丙C
次等片……丁D
劣等片……戊E

每類更增〔上〕〔下〕兩種

情節雖奇異可惜令人不懂

奉公守法 Law and order,（DF片）

▲太雜亂 ▲無興味

三時一刻啓幕、首先所謂特聘歐美著名少女歌舞團表演者、記者似極面熟、曾見於客青宮、及逸園、唱聲不和、且無同音、倘不及郎德山之二女表演尚活潑、研究舞蹈者、尚可借鏡、半小時後、始映奉公守法、該片劇情複雜異常、以一善於槍擊之張生者、不畏死、挺身襲退羣盜、綜觀全片僅憶張生之槍法優良、英勇善戰而已、毫無曲情、絕無意義、片映半時、觀衆噓噓之口音、度度之脚聲、相繼並作、該片表演興成績、可想而知矣、舶來品中殊屬罕見也、

第十九號

RADIO MOVIE NEWS PICTORIAL SUPPLEMENT

電聲日報 圖畫附刊

本報價目 每日四頁四分 每月大洋七角 每三個月二元（寄費在內）
廣告價目 每格五方寸 定價五元 現對折優待
館址 南京路五十六號

▲代訂一份 ▲電聲 ▲送給你的 ▲甜心 ▲十分歡迎
因爲她或他看了「電聲日報」必定要求邀約你去看電影聽無線電的

蘇州東吳大學之霞女士

手的玉指

（快樂的進行曲）美國百老匯大戲院舞蹈之姿勢

亭亭玉立之「梁佩琴」女士

要得到健美的體格應時時作戶外運動

曼琳台脫烈許之近影

珍妮蓋諾之健美 她恢復了康健以後

無線電指南（四）

玲瓏叢書第廿一種（版權所有不許翻印）

（葛雷漢原著）（張左企編譯）（林履彬校閱）

是無綫電迷的導師 學理簡明而切實用 ▼附綫路圖解百餘種

第一章 無線電原理

投石於池、水面隨起波紋、自激動點向四面擴散、成無數同心圈、愈遠愈大、直達池岸爲止、每秒鐘波浪拍岸的次數、叫做波動的「周數」或「周率」（Frequency）、從波頂到波頂的距離、叫做「波長」（Waue Length）、（見第二圖明日刊出）在激動點的波浪最强、漸遠則漸弱、如第一及第二圖（均明日刊出）所示、倘離開激動點十分的遠、那波浪就弱得看不見了、前面已經說過、無線電通訊是一種發生於電磁場內的波動、這些波動和水的波浪是同一狀態的、在無線電通訊中、第一必須發生種類不同强度不一的電磁波、第二必須用一種器具把牠們檢取而變爲音波、（未完）

無線電訊

近因無線電普及各界、是故商業中多用以宣傳、日前美麗牌香煙之播音、收効甚宏、繼起者有英瑞煉乳公司、將於明日起下午六時半至七時半、每日由國華電台、播發周玉泉彈唱玉蜻蜓、

▣中西電台停止播音原因

四馬路麥家圈中西大藥房宣傳部附設之XGCD廣播電台、自成立迄今、將及一月、昨日起（十八日）、忽未開播音、據調查所得、始悉該台爲謀改良起見、將電力改大至五百瓦特、從前之播音機、則仍退還與美公司、故暫停二星期、至於八時半之彈詞節目、假XGYS亞聲播音台播送云、（張元賢）